

# Indice

1. APPRODARE ALL'ISOLA D'ELSA (CON UN'ANALISI DEL FILM DI DAMIANO DAMIANI)	9
<i>Al tempo...</i>	9
<i>Cinema!</i>	11
<i>Damiano Damiani</i>	17
2. DAMIANO DAMIANI ED ELSA MORANTE INTERVISTATI DA MASSIMO D'AVACK (CON ALCUNE OSSERVAZIONI FINALI SU <i>L'ISOLA DI ARTURO</i> )	27
<i>Massimo D'Avack</i>	27
<i>Tra libri e Certezze Assolute</i>	31
3. APPUNTI PER UN TREATMENT: IL DIAVOLO	41
4. IL DIAVOLO. (APPUNTI PER UN TREATMENT) (C. 1939)	53
5. IL TRATTAMENTO DI MISS ITALIA	61
<i>Duilio Coletti</i>	61
<i>Il progetto di Alberto Lattuada</i>	62
<i>La partecipazione di Elsa Morante</i>	63
<i>Il trattamento</i>	64
<i>Un lavoro a quattro mani</i>	68
<i>Le soluzioni registiche di Lattuada</i>	69
<i>Le intenzioni narrative di Elsa Morante</i>	75
<i>La figura della madre, tra Elsa e Visconti</i>	83
6. MISS ITALIA (1949)	87
7. IL SOGGETTO PER VERRANNO A TE SULL'AURE... E LE ALTRE COLLABORAZIONI CON FRANCO ZEFFIRELLI	119
<i>Un soggetto musicale</i>	119
<i>Il dattiloscritto</i>	123
<i>Franco Zeffirelli</i>	124
<i>Le carte preparatorie</i>	125
<i>Romeo e Giulietta</i>	128
<i>Il giovane Toscanini</i>	132
8. VERRANNO A TE SULL'AURE... (C. 1951-1952)	137

9. CINEMA. CRONACHE DI ELSA MORANTE (1950-1951)	153
<i>Una rubrica settimanale</i>	153
<i>La voce del recensore</i>	158
<i>Il cinema come arte moderna e realista</i>	164
<i>Cinema e letteratura</i>	168
<i>Cinema e culture nazionali</i>	171
<i>Cinema e psicoanalisi</i>	173
<i>Il cinema italiano tra impegno e disimpegno</i>	175
<i>Il Neorealismo e il suo superamento</i>	178
<i>I generi cinematografici</i>	181
<i>I registi e gli attori</i>	185
<i>Il pubblico e i produttori</i>	189
<i>La censura della RAI</i>	191
10. BIKINI	195
<i>Senza i conforti della religione</i>	195
<i>La MILIARDO-FILM</i>	198
<i>Bikini</i>	208
11. SALPARE DALLA STORIA (CON ALCUNE RIFLESSIONI SUL FILM DI LUIGI COMENCINI)	219
<i>Aracoeli</i>	219
<i>Luigi Comencini</i>	224
<i>Falsificare la Storia</i>	239
<i>Santina</i>	243
BIBLIOGRAFIA	249
INDICE DEI FILM	255
INDICE DEI NOMI	261